

**SULIT**

NAMA: .....

TINGKATAN : .....

**MODUL PENINGKATAN PRESTASI MURID TINGKATAN 5**  
**TAHUN 2022/2023**

---

**AL-ADAB WA AL-BALAGHAH**  
**2 JAM 15 MINIT**

---

**JANGAN BUKA MODUL INI SEHINGGA DIBERITAHU**

**ARAHAN**

1. *Modul ini mengandungi dua bahagian:  
Bahagian “ا” mengandungi 20 soalan objektif pelbagai bentuk dan Bahagian “ب” mengandungi empat soalan subjektif.*
2. *Jawab semua soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis di dalam modul ini.*

Untuk Kegunaan Pemeriksa		
Bahagian “ا” / Soalan 1-20		
Bahagian “ب”	Soalan 1	
	Soalan 2	
	Soalan 3	
	Soalan 4	
Jumlah		

---

Modul ini mengandungi 11 halaman bercetak

هذه الورقة تحتوي على قسمين: قسم "أ" وقسم "ب".  
أجب عن الأسئلة جميعها.

قسم "أ"

[ ٢٠ درجة]

### من السؤال ١ إلى السؤال ٣

اكتب كلمة "صحيح" للبيانات الصحيحة وكلمة "خطأ" للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

(١) عصر صدر الإسلام يبدأ من بعثة النبي ﷺ إلى أول عهد الخلفاء الراشدين.

الإجابة: \_\_\_\_\_

(٢) للعرب في العصر الجاهلي أخلاق كريمة مثل الصدق والوفاء والنجدة.

الإجابة: \_\_\_\_\_

(٣) انتقلت عاصمة الدولة الإسلامية في العصر الأموي إلى الكوفة.

الإجابة: \_\_\_\_\_

### من السؤال ٤ إلى السؤال ٧

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(٤) العرب البدو هم الذين اتخذوا \_\_\_\_\_ مساكن لهم.

(القصور / الدور / الخيم)

(٥) : ما ي قوله الشاعر مفتخرًا بنفسه وقومه هاجيا خصمه ومعايه.

(الشعر السياسي / شعر المناضلات / شعر الهجاء)

(٦) اشتهر بفنون الرثاء وخاصة مراتيّه للقواد العرب التي صور فيها جهادهم.

(البحتري / أبو تمام / بشّار بن برد)

(٧) : قطعة نثرية قصيرة، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة وال العامة.

(المقالة / المسرحية / القصة)

## من السؤال ٨ إلى السؤال ١٠

جرير	الشعر التمثيلي	أحمد شوقي	أبو تمام	الشعر الغنائي
العبارة				الرمز
ملقب بأمير الشعراء.				X
هو حبيب بن أوس الطائي.				Y
أغنيات مرحة في البداية ترددتها جماعة غنائية.				Z

اختر الإجابة الصحيحة المعدّة في المربعات حسب الرمز في الجدول السابق.

- X: (٨) \_\_\_\_\_  
 Y: (٩) \_\_\_\_\_  
 Z: (١٠) \_\_\_\_\_

## السؤال ١١ والسؤال ١٢

اختر الإجابة الصحيحة من المربعات، ثمّ ضعها في المكان الحالي الآتي:

الجناس	السجع	المجاز المرسل	الاستعارة
--------	-------	---------------	-----------

- (١١) \_\_\_\_\_ لفظ مستعمل في غير ما وضع له علاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.  
 (١٢) \_\_\_\_\_ توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

## من السؤال ١٣ إلى السؤال ١٦

عِنْ نوع التشبيه في العبارات الآتية:

البلغ	المؤكد المفصل	المرسل المجمل	المرسل المفصل
-------	---------------	---------------	---------------

(١٣) محمد بدر في المدرسة. الإجابة: \_\_\_\_\_

(١٤) العجوز يشبه السلحفاة. الإجابة: \_\_\_\_\_

(١٥) كأنَّ البرتقال سكر حلاوة. الإجابة: \_\_\_\_\_

(١٦) العالم سراج في الضياء. الإجابة: \_\_\_\_\_

## من السؤال ١٧ إلى السؤال ٢٠

اكتب كلمة ”صحيح“ للبيانات الصحيحة وكلمة ”خطأ“ للبيانات الخاطئة فيما يأتي:

(١٧) كان الشعر في العصر الجاهلي ديوان العرب والمصور لأحوالهم.

الإجابة: \_\_\_\_\_

(١٨) الكتابة أعظم الفنون التراثية وأكثرها استخداماً في عصر صدر الإسلام.

الإجابة: \_\_\_\_\_

(١٩) انتعش الشعر في العصر الأموي بسبب اضطراب الظروف السياسية.

الإجابة: \_\_\_\_\_

(٢٠) من أعلام النثر الحديث المشهورين عبد الحميد الكاتب والحجاج بن يوسف الثقفي.

الإجابة: \_\_\_\_\_

**قسم ”ب“****[٨٠ درجة]****السؤال الأول:****[٤ درجات]****أ ما أهمية الأدب العربي من الجانب اللغوي؟**

---

---

**[٤ درجات]****بـ (١) اذكر اثنين من العوامل المؤثرة في أدب العصر العباسي.**

---

---

**[درجتان]****(٢) هات اثنين من أغراض الشعر في العصر العباسي.**

---

---

**[٤ درجات]****جـ كيف كانت الأحوال الاجتماعية في العصر الحديث؟**

---

---

**[درجتان]****دـ (١) اذكر اثنين من خصائص النثر في العصر الحديث.**

---

---

**[٤ درجات]****(٢) ما الفرق بين الشعر الملحمي والشعر التاريخي؟**

---

---

**السؤال الثاني:**

**أ** أكتب ما يأتي:

[درجتان]

(١) اثنين من أعلام علم البلاغة.

---



---

[درجتان]

(٢) كتابا واحدا لكل منهما.

---



---

[٦ درجات]

**ب** عِنْ نوع الأسلوب الإنثائي مع بيان طريقة فيما يأتي:

الطريقة	النوع	العبارة	الرقم
		ما أجمل الصوت!	١
		نعم الرفيق الكتاب.	٢
		يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربى.	٣

[٦ درجات]

**ج** استخرج المجاز المرسل مع ذكر علاقاته من العبارات الآتية:

العلاقة	المجاز المرسل	العبارة	الرقم
		إني أراني أعصر خمرا.	١
		واركعوا مع الراكعين.	٢
		أقامت المدرسة المسابقة.	٣

د استخرج الجنس من العبارات الآتية مع بيان نوعه: [٤ درجات]

النوع	الجنس	العبارة	الرقم
		يقيني بالله يقيني.	١
		استمع للأبناء إلى الأنباء.	٢

**السؤال الثالث:**

اقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الشاعر:

وَتَأْتِي عَلَى قُدْرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ وَتَصْعُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ وَقَدْ عَجِزَتْ عَنْهُ الْجِبُوشُ الْخَضَارِمُ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ نُسُورُ الْمَلَأِ أَحْدَاثُهَا وَالْقَشَاعِمُ وَقَدْ حَلَقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَنِ الْغَمَائِمُ فَلَمَّا ذَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجُمُ	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِعَارُهَا يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّولَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ يُفَدِّي أَمْمَ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ وَمَا ضَرَّهَا حَلْقٌ بَغَيرِ مَخَالِبِ هَلِ الْحَدَثُ الْحَمَراءُ تَعْرُفُ لُوكَهَا سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ
--	--

[٤ درجات]

أ      أكتب نبذة قصيرة عن الشاعر في أربع نقاط.

- (١) \_\_\_\_\_
- (٢) \_\_\_\_\_
- (٣) \_\_\_\_\_
- (٤) \_\_\_\_\_

[٤ درجات]

ب      هات معانى المفردات الآتية:

- (١) العَزَائِمُ : \_\_\_\_\_
- (٢) الْخَضَارِمُ : \_\_\_\_\_
- (٣) الْمَلَأُ : \_\_\_\_\_
- (٤) مَخَالِبِ : \_\_\_\_\_

جـ (١) لماذا ألقى الشاعر هذا الشعر؟ [درجتان]

---

---

(٢) بين فكرتين من تلك الأبيات. [٤ درجات]

---

---

د استخرج الصور البلاغية من النص السابق فيما يأتي:

\_\_\_\_\_ : (١) قد عجزت

\_\_\_\_\_ : (٢) سقتها الجمامجم

\_\_\_\_\_ : (٣) الحدث الحمراء

**السؤال الرابع:**

اقرأ النص النثري الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال الخطيب:

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم! فجعلكم عشر الكتاب - في أشرف الجهات - أهل الأدب، والمرؤاة والعلم، والرواية. فتنافسوا يا عشر الكتاب في صنوف الآداب، وتفقهوا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف أسلنتم، ثم أجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم، واررووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها فإن ذلك مُعين لكم على ما تسموا إليه همّكم، ولا تُضيّعوا النظر في الحساب، فإنه قوام كتاب الخرا. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سَنِيهَا وَدَنِيهَا، وسُفْسَافِ الأمور ومحاقِّها، فإنها مَذَلَّة للرقاب مَفْسَدَة للكتاب.

أ     أكتب عن الخطيب فيما يأتي:

[درجتان]

(١) اسمه ومكان وفاته.

اسمه : \_\_\_\_\_

مكان وفاته : \_\_\_\_\_

[درجتان]

(٢) لماذا لقب الخطيب بالكاتب؟

---



---

[٤ درجات]

**بـ** هات معاني المفردات الآتية:

\_\_\_\_\_ : ثقاف (١)

\_\_\_\_\_ : حليلة (٢)

\_\_\_\_\_ : لا تُضيّعوا (٣)

\_\_\_\_\_ : سفّاساف (٤)

[درجتان]

**جـ** (١) لماذا كتب الخطيب هذه الرسالة؟

---



---

[٤ درجات]

**(٢)** استخرج فكرتين من الأفكار الرئيسة من النشر السابق.

---



---



---



---

[٦ درجات]

**د** استخرج مثلاً من النص السابق للصور البلاغية الآتية:

(١) الأسلوب الإنسائي: \_\_\_\_\_

(٢) المجاز المرسل : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ : (٣) السجع

KERTAS PEPERIKSAAN TAMAT